Mr.
J. Zimmerman

IPHIGENIE
EN TAURIDE,

Tragédie en Quatre Actes,

Par M.r Guillard,

MISE EN MUSIQUE ET DEDIÉE

A LA REINE,

PAR

M.r le Ch.er Gluck,

Réprésentée pour la Premiere fois par l'Academie Royale de Musique le mardi 18 May 1779

PRIX 24.tt

A PARIS,

Au Bureau du Journal de Musique, rue Montmartre vis-a-vis celle des Vieux Augustins.

Madame

En daignant agréer l'hommage que j'ose vous offrir, Votre Majesté comble tous mes vœux. Il importoit à mon bonheur de publier que les Opéra que j'ai faits pour contribuer aux plaisirs d'une Nation dont Votre Majesté fait l'ornement et les delices, ont mérité l'attention et obtenu les Suffrages d'une Princesse sensible, éclairée, qui aime, qui protége tous les Arts; qui en applaudissant à tous les genres n'a garde de les confondre et qui sait accorder à chacun d'eux le dégré d'estime qu'ils méritent.

Je suis avec le plus profond respect,
de Votre Majesté,

Le très humble et très Obeissant
Serviteur, le Chevalier Gluck.

IPHIGENIE EN TAURIDE,

ACTE PREMIER, SCENE 1.ERE

Iphigénie, Choeur des Prêtresses,

Col 1º.

Tempête

FF P

forzato

Col 1º.

FF P

FF P

FF P

col 1.°

P

Un peu plus en avant

FF P

Col 1 V.

Col 1º

Col 1 V

F P

Col B

FF

Col 1°

FF

FF

FF

fortissimo

Cres

Col 1°

Col 1°

Cres

FF

Col B

Cres

FF

FF

Col 1º.
forcé
forcé
forcé
forcé
forcé
forcé

F P F

F P F

F P F

F P F

forcé

forcé

F P F

forcé

F P F

Col B

forcé

F P F

F P F

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

forcé

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P

P F P F P

forcé

forcé

Lapluie et
La Grêle

forcé

forcé

forcé

forcé

forcé

Col 1º

Col 1º

forcé

forcé

flutte et petite flutte

Col Oboe 1º.

La tempete Cesse

Col Oboe 2º.

forcé forcé

forcé forcé

forcé forcé

P F P Col 1°

P Col 1°

Grands dieux soyez nous secou-rables, détournez vos foudres vengeurs

F F P F

FF

FF

Unis

FF

FF

P F P F P FF

Col 1°

P

Col B.

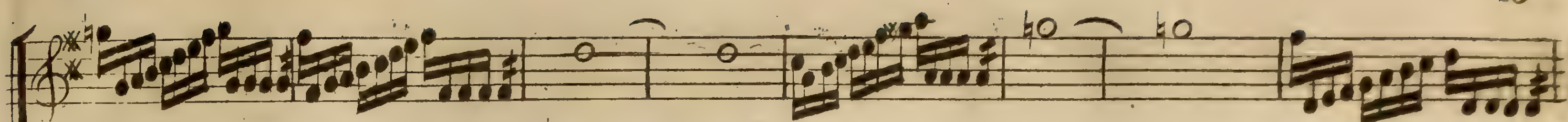
P F I F

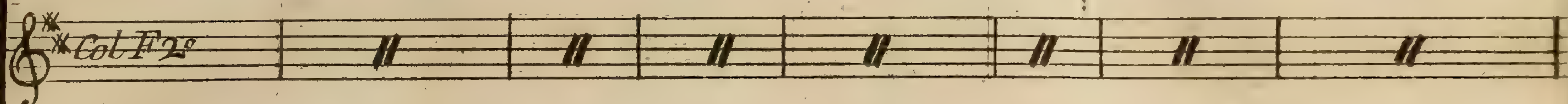
Ton-nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos coeurs l'in=nocence habite en nos coeurs

F

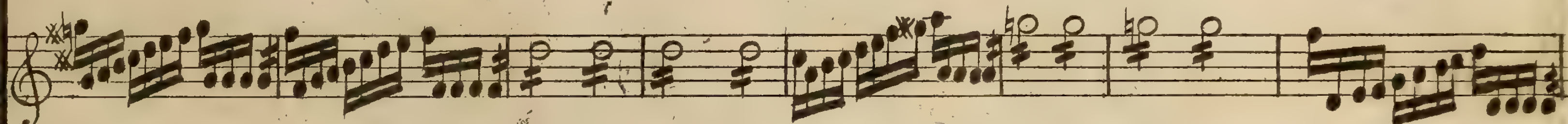
P F P F

F



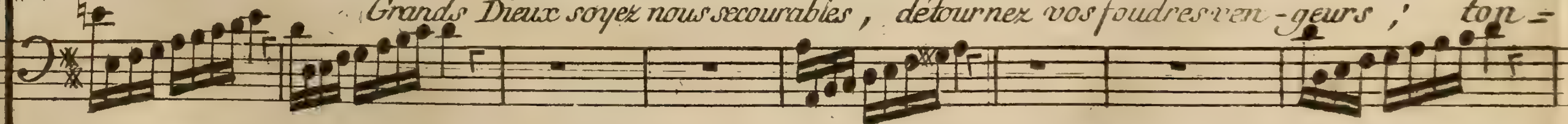
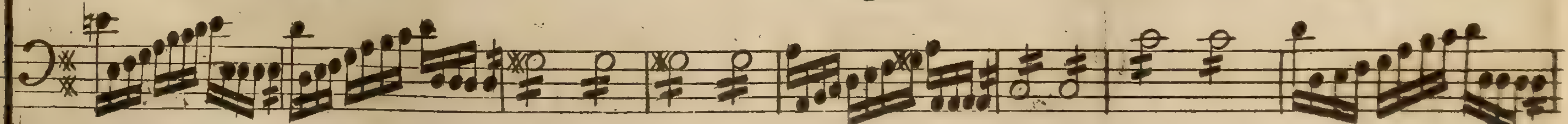

La tempête cesse
Col F 1°

Col F 2°


Col 1°
Col 1°




Col B


Choeur
Grands Dieux soyez nous secourables, détournez vos foudres ven- geurs ; ton -

Grands Dieux soyez nous secourables, détournez vos foudres ven - geurs ; ton -




FF

P

FF

Col B

nez sur les têtes coupables l'innocence ha bite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

nez sur les têtes cou pables l'innocence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

FF

P

FF

et les petites Flutes

cres

cres

cres

cres

cres

cres

P
P
col Flo 1º
col 1º
P
La Tempête
P
P
F
P
P
P
col B
col B
Iphigenie
Si ces bords cru-els et sinistres sont l'ob-jet de votre courroux dai -
P
F
P
F

P FF

col F 1°

P FF

P

col 1°

P F P F P FF

P

P F P col B

gnez a vos faibles mi-nistres of-frir des a-zyles plus doux; of-frir des a-zyles plus doux;

F FF

P F F FF

col B

Chœur des Prêtresses

Grands dieux soyez nous secourables détour nez vos foudres ven-

Grands Dieux soyez nous secourables dé tour nez vos foudres ven-

P

P

P

P

col B

col B

col B

-geurs; ton - nez sur les têtes coupables l'inno - cence habite en nos cœurs l'inno - cence ha-

-geurs; ton - nez sur les têtes cou-pables l'in-nocence habite en nos cœurs l'inno - cence ha-

P. Flutes

FF

FF

FF

FF

col oboe 1.

FF

col oboe

FF

FF

FF

FF

FF

bite en nos cœurs.

bite en nos cœurs.

FF

FF

cres

cres

cres

Col oboe 1

col oboe 2

cres

cres

Col 1

cres

cres

cres

et petites Flutes

col 1.

col 2.

forcé forcé

forcé forcé

Col Basso

forcé forcé

P F P F

P

P

P

La tempête cesse

P F P F

Col 1o

P. F P F.

Iphigenie

Que nos mains saintement bar bares n'en sanglantent plus vos au_tels Rendez ces

F F

P F P F

P F P F P

P P F P P

P

F P F P F P

P P Col 1º

peuples plus a-vares du sang des malheureux mor-tels. du sang des malheu-

F

P F P F

FF

Tempête

FF

FF

FF

FF

FF

FF

La Tempête cesse tout a fait

col B

reux mor - tels

Chœur

Grands dieux soyez nous se cou

Grands dieux soyez nous se cou

FF

FF

rables detour - nez vos foudres ven geurs, ton - nés sur les têtes cou - pables l'in - no -

rables detour - nez vos foudres ven geurs, ton - nes sur les têtes cou - pables l'in - no -

col 1°

col 1°

-cence habite en nos cœurs l'inno - cence habite en nos cœurs .

cence

Smorzendo

Col 1º

Smorzendo Le mouvement Se ralentit

Col 1º

Smorzendo

col 1º

Smorzendo

Smorzendo

P

P

Ces dieux que notre v.re implore — appaisent enfin leur ri —

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Récitatif

= gueur

Le calme reparait, le " " " mais au fond de mon cœur hé-

1.er Violon
2.e Violon
Alto
Haubois
Clarinette
Iphigenie
Las! l'Orage habite encore
la 1.re et 2.e Prêtresse
La 1.er Prêtresse
Iphigenie, ô ciel, craindrait elle un malheur?
La 2.e Pretresse
D'ou
B. C.
naît le trouble affreux dont votre ame est sai-si-e ?
Iphig:
Juste ciel!
1.ere Prêtresse
Ah parlez! di-vine Iphigenie nos malheurs sont co-

PP PP PP

col B

-muns loin de notre Patrie conduites avec vous sur ce funeste bord, n'avons nous pas toujours parta-

-gé votre sort? Iphigenie Cette nuit j'ai revû le Palais de mon Pere J'allois jou-ir de ses embrasse-

PP

trementando

FF P

FF P

FF P

-mens Joubliais en ces doux momens ses anciennes rigueurs et quinze ans de mi - sere : la

F P

F P m.F Cres

F P m.F Cres

terre tremble sousmes pas, le Soleil indigné fuit ces lieux qu'il abbhorre le feu bril - le dans

F P Cres

FF

FF

l'air et la foudre en é-clats tombe sur le Pa-lais, l'em-bra-se

FF

Lento

Presto

P

P

col B

P

Flutes et haubois

P

haubois

et le dévore

Du milieu des débris fu-mans sort une

Presto

Presto

P F

P F

Col B

Presto

voix plaintive et tendre, Jus qu'au fond de mon cœur, elle se fait entendre je vole à ces tristes ac-

P P P P P

F F F F

-cens ; à mes yeux aussitôt se presente mon Pere, sanglant percé de coups, et d'un spectre inhumain

F F F F

Tremulando

FF P P

col 1º

FF P

col B

fuy ant la rage meurtri ere ; Ce spectre affreux cetoit ma mere ! elle m'arme d'un glaive et disparoit sou

dain, je veux fuir, on me crie, arrête ! c'est Oreste ! je vois un malheureux et je luy tends la main, je veux le secou

F P F P

Elle tombe sur l'autel

-rir un ascendant fu-neste forcoit mon bras à lui percer le sein

Chœur des Pretresses.

Lent

1er. Viol.

PP

2e. Viol.

Alto

PP

1er. Oboe.

2e. Oboe.

PP

Clarin.

1er. Dess.

Ô songe af-freux! nuit ef-fro-ya-ble! o dou-

2e. Dess.

Ô songe af-freux! nuit ef-fro-ya-ble! o dou-

Fag.

Col B.

B. C.

PP

leur ! ô mortel ef - froi ! ton cou - roux est il impla - ca - ble ? en - tends nos

leur ! ô mortel ef - froi ! ton cou - roux est il impla - ca - ble ? en-tends nos

cris, ô ciel appaise toi ; ô ciel ap - - pai - - se toi ;

cris ô ciel appaise toi ; ô ciel ap - - pai - - se toi ;

1er. Violon

2e. Violon

Alto

Iphigenie

B. C.

O race de Pe-lops! race toujours fa-tale jusques dans ses derniers ne-veux, le ciel poursuit encor le crime de Tantale; le Roi des Rois, le sang des dieux, Agamemnon des-cend dans la nuit in-fernale Son fils restoit à ma douleur; j'attendois de lui seul la fin de ma misere ô mon cher o-

F

F

P F P

La 2e. Prêtresse

reste ô mon frere, tu ne secheras pas les larmes de ta sœur. Calmez ce déses-poir où votre ame est li

P

Iphigenie

vrée les dieux conserveront cette tête sa-crée, osez tout esperer. Non je n'es-pere plus; depuis que je res-

pire, en butte a leur co-lere, d'opprobre et de mal-heurs tous mes jours sont tis-

sus; ils y mettent le comble ils m'en_le= vent mon frere;

Moderato con expressione

Oboe 1°.

P

Oboe 2°.

P

Viol 1°.

P FP FPP

Viol 2.

P P

Alto

P

Iphigenie

Iphigenie

O toi, qui prolongeas mes jours, reprends un

B. C.

P

F
F
F P F P F P F
F P
F
F P F
bien que je déteste, Di a-ne je t'implo-re je n' arrêtes en le cours je t'im-plo-re arrêtes en le cours
Fin
Fin
F P
Fin
F P
Fin
F P
rejoins Iphigenie, rejoins Iphige-ni-e au malheureux O-res-te Hé
P F P F Fin P

P F F P F P P

las ! tout m'en fait une loi ; la mort me devient necessaire, jai vu s'ele=ver contre

P P P F P F P

moi, les dieux ma Pa = trie et mon Pe = re O toi

Chœur des Pretresses

Largo

Oboi — P

les clarinettes comme les hautbois

Clari. — *col oboe*

Violini — P

Alto

Fagotti

1º. Des.

Quand verrons nous ta rir nos pleurs? la source en est elle infi ni e? ah! dans un

2. Des.

Quant verrons nous ta-rir nos pleurs? la source en est elle infi-ni--e? ah! dans un

B. C.

cer-cle de douleurs, le ciel mar qua le cours de no=tre vi - - e.

cer-cle de douleurs le ciel mar-qua le cours de no-tre vi- - - e.

SCENE IIE

Thoas *Il s'arrête et parait effrayé de cris de douleur des Pretresses.* } Iphigénie, Prêtresse.

Viol 1°

Viol 2°

Alto

Thoas

B. C.

apart

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, des cris du des es-poir ces voutes retentissent

a Iphigénie

Pretresse, dissipez les terreurs de Thoas, inter prete des Dieux que vos pleurs les fle-

col B

Iphigenie

Thoas

-chissent A mes gemissemens, le ciel est sourd, hélas! ce ne sont pas des pleurs c'est du sang qu'il demande

P

Iphigenie

Quelle effroyable offrande! appaise t'on les Dieux par des assasinats?

Thoas

Le ciel par d'éclatans miracles

P

a daigné s'expliquer à vous; mes jours sont mena - cés par la voix des o - - -

- racles, si d'un seul etran - ger relégué par - mi nous, le sang è - chape a leur couroux.

F

F

F

F

Andante

Oboi

Corni

Viol. 1º.

P

Viol. 2º.

Alto

Fagotto

Thoas

De noirs pressentimens mon ame intimi - dée de si - nistres ter -

B. C.

P

F

reurs est sans cesse obse dé - e ; le jour blesse mes yeux et semble s'obscur - cir; j'e -

FF FF FF Segue FF col 1.º col B. col B.

prouve l'effroy des cou pables je crois voir sous mes pas la terre s'entrou_vrir et l'enfer

FF

FF FF FF FF

prêt à m'englou_tir dans ses a = bimes effroy = = a _ _ bles

FF

F

P P P P

col B

dans ses a bîmes effroya - bles ; Je ne

Lento

sais quelle voix crie au fond de mon cœur : Tremble, ton su=plice s'ap=

P P P P

F
F
P
F
F
col B
1.r Mouv.t
prê - te. La nuit de ces tour mens re double encor l'hor - reur et les
F
foudres d'un dieu vengeur semblent sus-pen-dus sur ma tête, semblent suspen

P F P F P F P F

dus sur ma tê - - te, et les foudres d'un dieu ven-geur, semblent suspendus sur ma

P F

tête semblent sus pen-dus sur ma tête

SCENE IIIE

Les Acteurs Precedents

Le Chœur des Scythes

Allegro

leur couroux ils nous amenent des vic-ti - mes; a ces justes ven - geurs des cri - mes que leur

col 1.º Viol

sang soit of - fert pour nous que leur sang soit of - fert pour nous.

Viol. 1º.

Viol. 2º.

Alto

Iphigenie

B. C.

Iphigénie — Thoas

Malheureuse! Grands dieux, rece-vez nos offrandes: moins je les esperais, plus vos faveurs sont grandes

Un Scythe

Deux jeunes grecs, échoués sur ces bords, ont longtems contre nous tenté de se defendre; ils viennent enfin de se rendre, à près de penibles efforts; l'un deux etoit rem-

pli d'un désespoir fu-neste, les mots de crime deremord etoient sans cesse dans sa-

bouche il détestoit la vie ; il appelloit la mort

Chœur

Allegro

col 1° Viol

Hautecontre

Les dieux ap-paisent leur cou-roux ils nous a-menent des vic-ti- -

Taille

Basse

F

col 1o Viol

col 1 Viol

mes ; que leur sang soit of - fert pour nous, a ces jus tes ven - geurs des cri - - mes; les

dieux ap - paisent leur cou - roux, ils nous a menent des vic ti - - mes, a ces jus tes ven -

col 1° Viol

F

-geurs des cri - mes, que leur sang soit offert pour nous, que leur sang soit offert pour nous ;

Viol. 1° et . 2°

Alto

apart

Iphig.

Dieux, étouffez en moi le cri de la na-ture ; si mon devoir est saint, hélas : qu'il est cru-

B. C.

Thos à Iphigenie

-el ! Allez, et les cap - tifs vont vous suivre à l'autel ; pour moi qu'un trop sinistre au -

-gure me-nace du couroux des dieux, ma présence pourrait nuire à vos saints mysteres

SCENE IV.E

Thoas, au peuple

Et vous a nos dieux tuté-laires adressez vos chants belli-queux, que vos jus-tes trans-ports pe-netrent jus-qu'aux cieux,

Chœur

Allegro

Vol. 1°

F

tenut tenut

Vol. 2°

Alto

Triangle et Tambour

Il nous fallait du sang pour expier nos crimes., les captifs sont aux fers

tenut tenut

et les autels sont prets les dieux nous ont eux même amené les vic-times que ta reconnoissance

Col 1º
Col B
gale les bien faits ; sous le couteau sa cré que leur sang réjail lisse, que leur aspect im -
Col 1º
pur n'in fecte plus ces lieux offrons leur sang en sacri fice c'est un en cens

Col B

c'est un encens digne des dieux c'est un en cens, digne des dieux;

Air marqué un peu animé

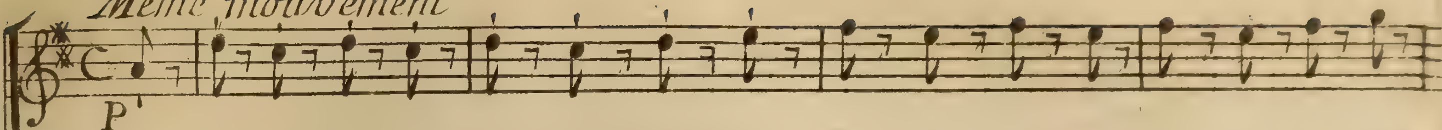
Violino 1°.

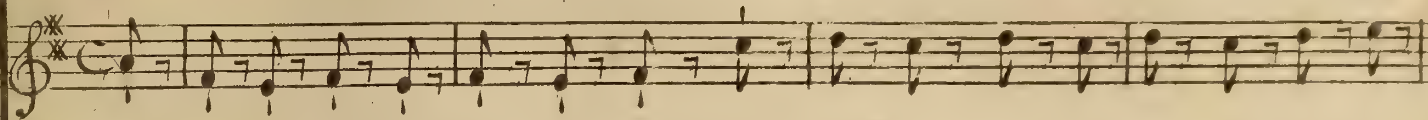
Violino 2°.

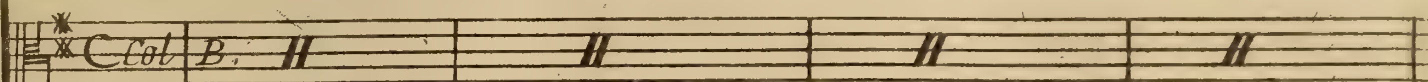
Alto

B. C.

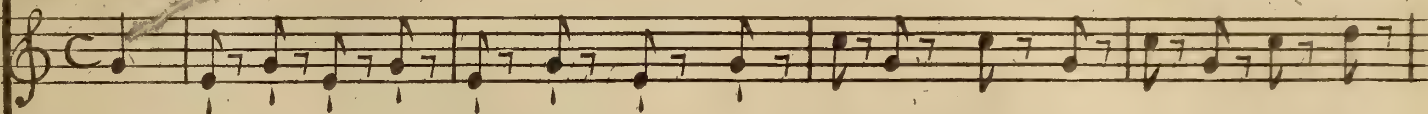
Meme mouvement



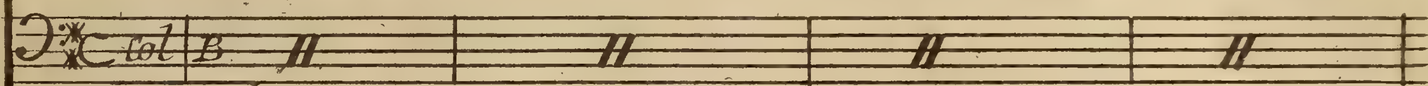




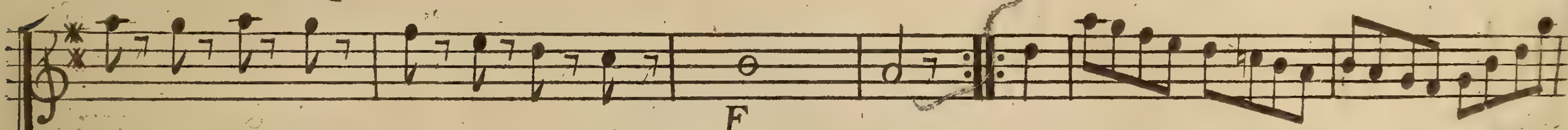


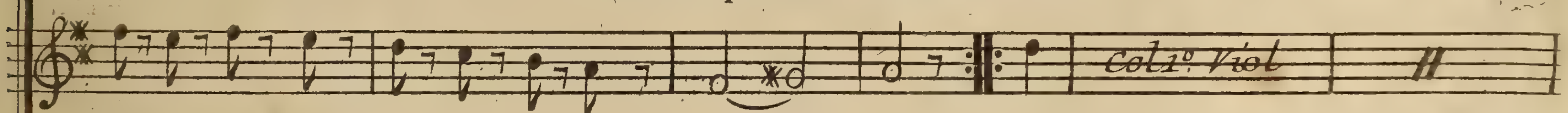


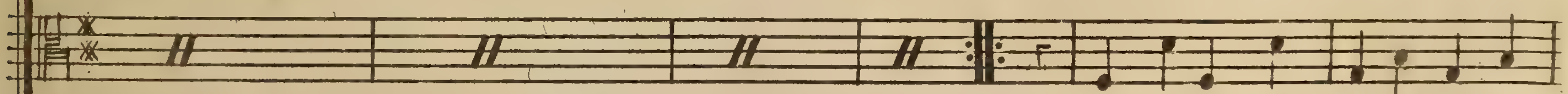


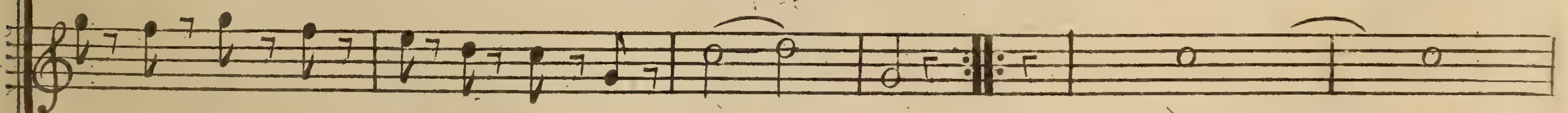




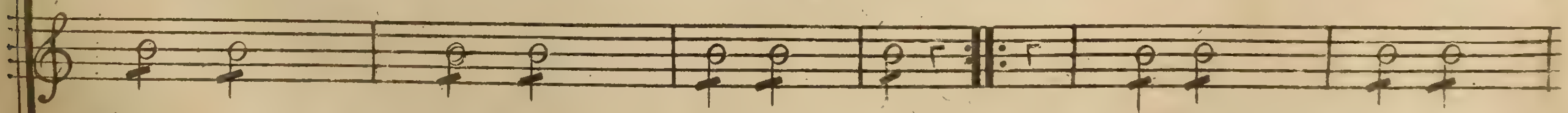


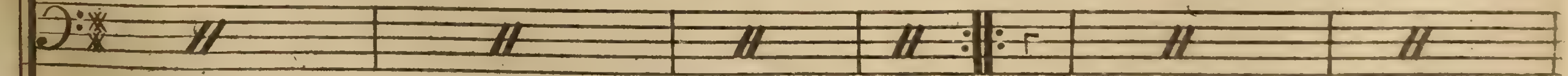


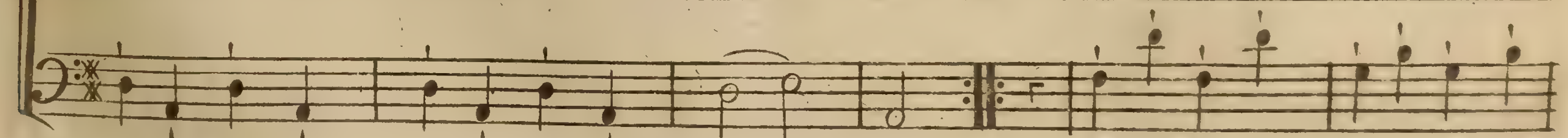












Solo

Même mouvement

Oboe 1º. e 2º.

F P F P F P F P

Viol 1º. e 2º.

F P F P P F P

Alto

F P F P F P F P

Fagotti

F P F P F P F P

B. C.

F P F P F P F P

Même mouvement

Petitte Fl. Oboe 1º. Viol 1º.

Petitte Fl. Oboe 2º. Viol 2

Alto — Col B.

Corno 1º.

Corno 2º.

Tambourin

Cimbales

Fagot B. C.

SCENE V.^E

Les Acteurs Precedens { Oreste, Pylade, Enchaînés
Oreste a les yeux fixés a terre et parôit accablé

Viol. 1°.
Viol. 2°.
Alto
Thoas
B. C.

Malheu reux, quel dessin àvous même con trai re vous ame - noit dans mes é - tats

Pylade

Notre projet est un mys - - te - re; c'est le se cret des Dieux: tu ne le sau - ras pas

Thoas

De ton arro gance hau -

F P

P

taine la mort sera le prix. Gar - des qu'on les em - mê-ne

Oreste à Pylade

O mon a - mi! c'est moi qui cause ton tré-pas.

Allez au Chœur Il nous falloit du Sang

Fin du 1er Acte

Gravé par Mdme Moria

ACTE II[eme].

Le Théatre represente un appartement interieur du Temple destiné aux Victimes .. Sur un des Côtés est un autel .

SCENE I[e].

Oreste et Pylade, *Enchainés*.

Oreste a les yeux baissés Sur la terre et paroit comme abîmé dans sa douleur .

Oboë 1º. Andante

Oboë 2º.

Violino 1º. F P F P F P

Violino 2º. F F F

Viola F F F

Fagotti F

Pylade

Basso F F F

F F F F col B F Pylade

Quel silence effrayant ! quelle douleur funeste ! Quoi, tu ne me ré=

F

P F F P F P F F P F P F F P F

=ponds que par de longs sanglots ! que peut la mort sur l'ame des héros ? ne suis-je plus Pylade,

P F F P F

F

F

P F

P F

P F

P F Bassons tacet

P //Oreste

et n'es=tu plus Oreste? Dieux, à quelles horreurs m'aviez vous réservé? d'un aveugle des=

P F

Hautbois

F

=tin déplorable Victime, Partout errant et partout réprouvé, mon Sort est accompli, j'é=tais

F tacet

F

P

P

Pylade

Oreste

né pour le crime. Que dis tu? quel est ce remord? quel nouveau crime enfin? Je t'ai don=

F P

F

F

=né la mort. Ce n'etait pas assez que ma main meurtriere eut plongé le poignard dans le cœur d'une

F

mere, les Dieux me réservaient pour un forfait nouveau, je n'avois qu'un ami je deviens son bourreau.

Allegro

Oboë & Clarinette

Violino 1°. F F F F F

Violino 2°. Unis.

Viola F F F F F

Corni & Trombe

Oreste

Dieux, qui me poursuivez, Dieux auteurs de mes crimes, de l'En=

Basso

Tympani

sf. sf. sf. F

col B°.

=fer Sous mes pas Entrouv=rez les a...bî=mes

sf. sf. sf. sf.

P Cres sf. sf. F sf.

P cres sf. sf. sf.

F

F sf.

Ses supplices pour moi Serontencor trop doux, Ses sup=pli=ces pour moi Se=

P cres sf. sf F sf.

sf

sF. sf. sf.

sf.

=ront encor trop doux, Serontencor trop doux,

sf.

Fin. Fin. Fin. Fin. Fin. Fin. Fin. Fin.

sf.

P

P

F

F

F

J'ai trahi l'ami-tié, j'ai trahi la nature, des plus noirs attentats j'ai comblé la mesure, Dieux! frap=

P

F

sf. sf. sf. sf.

col 1.º

col B.º

= pez frappez le coupa = ble, Et justi = fi = ez vous Dieux frap =

sf. sf. sf.

sf sf F

F sf sf. sf

= pez frappez le cou = pable et justifi = ez vous, Et jus-tifi-ez vous

sf sf F sf sf

P
P
P P
P
J'ai trahi l'ami tié j'ai trahi la nature, des plus
noirs attentats j'ai comblé la mesure des plus noirs attentats j'ai comble j'ai comble la mesure
F
P
F
P
F
P

Violino 1°.

Violino 2°.

Viola

Pylade

Basso

Pylade

Quel langage accablant pour un ami qui t'aime, reviens à toi mourons dignes de nous Cesse dans ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Pylade et toi même. Si le trépas nous est inévitable, quelle vaine terreur te fait pâlir pour moi ? je ne suis pas si mi sé =

= ra=ble puis qu'en=fin je meurs près de toi

Graciozo

Violons

sF: P. sF.P.

col 1a

sF. P.

Alto

Pylade

Bās: Et B. C.

Sans Bñs

Sans Bassons

avec Bñs

sf

P

P

P

Unis des laplus tendre enfance nous n'avions quun même de

avec bñs

F

Sans Bñs

P

mez F P

= sir nous n'avions qu'un même de sir. ah! mon cœur applaudit d'avance au coup qui va nous réu

avec Bños // Sans Bños

mez F P

= nir. Ah! mon cœur, applaudit d'avance au coup qui va nous réunir au coup qui

// avec Bños

F F P

F

va nous re=u = nir qui va nous re u = nir Le Sort nous

" Sans Bños " avec // Sans Bños // avec Bños F.f P

P pianis

fait périr ensemble n'en accuse point la ri=gueur la mort même est une fa veur puisque le tom=

Sans B.ns P

PP

=beau nous rassem= = = ble la mort même est une faveur puisque le tombeau

P

puisque le tombeau nous rassem= = ble

avec B.ns

SCENE II.e

Oreste, Pylade, un Ministre du Sanctuaire, Gardes du Temple

Violon

2.e Violon

Alto

Pylade

Le Ministre

Grands

Etrangers malheureux, il faut vous Séparer. Vous Suivez moi. Oreste Grands

B.C.

F

au Gardes

Dieux! qu'ordonnes tu Barbare ? Cruels! faut=

Dieux! qu'ordonnes tu Barbare ? Non ne me quittes pas Ami fidéle et rare Cruels! faut=

=il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prépare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vos

=il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prepare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vos

glaives vos buchers Sont cent fois moins affreux que le moment qui nous Sépare

Le Ministre

glaives vos buchers Sont cent fois moins affreux que le moment qui nous Sépare

J'obéis à nos loix, j'obéis à nos Dieux; qu'on le conduise.

aux Gardes

Oreste

Arrête

Pylade S'arrachant avec peine des bras d'Oreste

hé = = = las..

Monstres Sau = = vages...

F

Col. B°.

Col 1°

Lento

Lento

P

On te l'enleve hé=las! Pylade est mort pour toi.

SCNE IIIe

Lentement

Oreste Seul

Oboë Clarinette

F

Corno

F

Violon

F

F

Alto

Fagotto

F

Oreste

mez. f

Cres

B. C.

F

P

Oreste

Dieux protecteurs de ces affreux rivages Dieux avides du sang, Tonnez

F F

Tonnez écrasez moi Écrasez moi

P

P

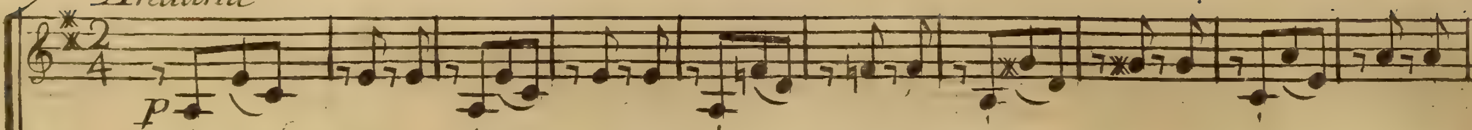
Lent P

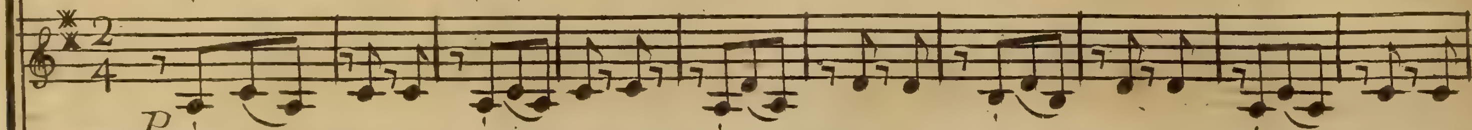
Ou Suis=je ? à l'horreur qui m'obsede quelle tranquili=té Suc=ce=de ?

P

Andante

Violon

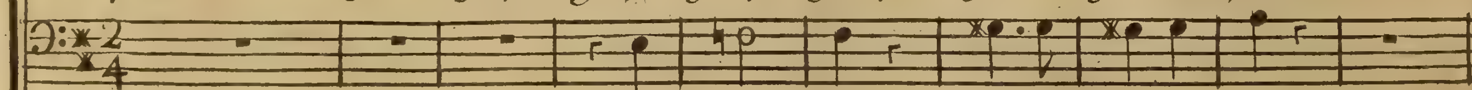




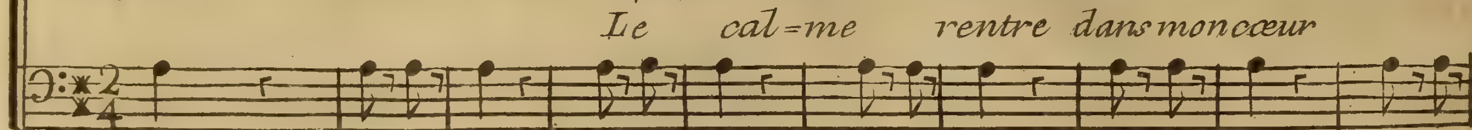
Alto

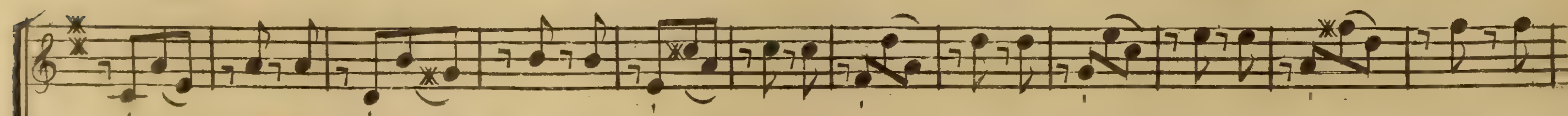
p.sf. sf. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. sf. sempre

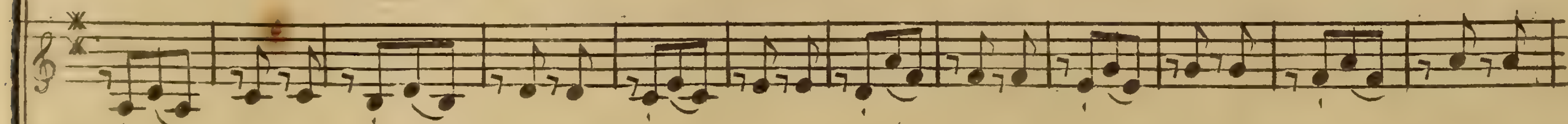
Oreste

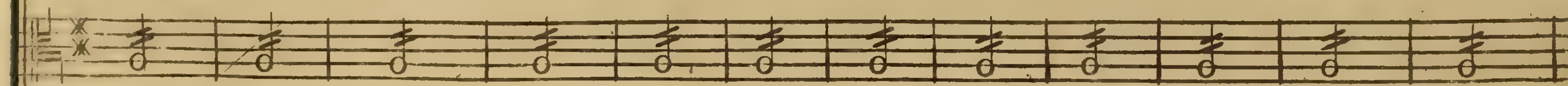


Basso





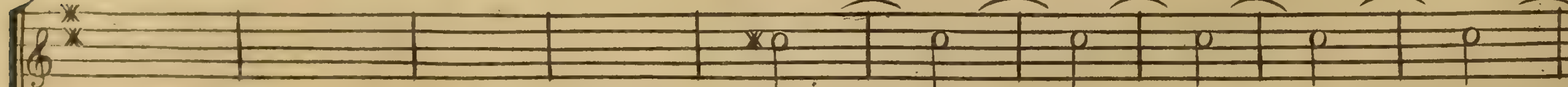








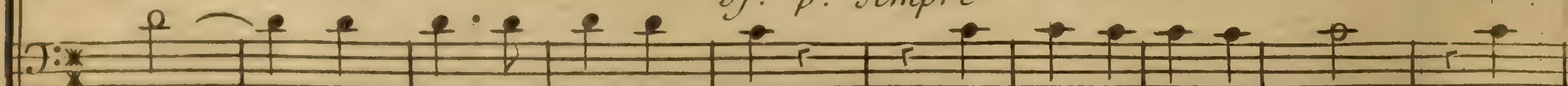
Haubois Seul













parri = ci = de Ores = = te Dieux justes Ciel

tacet.

= = Vengeur ! Oui Oui le Cal = me

Il s'endort d'accablement.

rentre dans mon cœur.

SCÈNE IV.

Oreste, les Euménides.

Les Euménides Sortent du fond du Théatre, et entourent Oreste, les unes exécutent autour de lui un ballet Pantomime de terreur, les autres lui parlent. Oreste est Sans connaissance pendant toute cette scene

Oboë & Clarini: F mez f. cres

Violon F mez f: Cres F P F P F

Alto P F

1r. Trombon et 2e. F

3e Trombones

Fagotti P F P F

B. C. F P F P F

P F P P F

p F P F P F

Chœur animé

Flautti

Oboe E Clarine

sf. sf. sf. sf. sf.

Violon

sf.

Alto

Fagotto

sf. sf. sf. sf. sf.

Tromboni

sf.

Oreste

Dessus

Vengeons et la Na-tu-re vengeons et la na-ture et les Dieux en courroux et les

H. C.

Vengeons et la na-tu re Vengeons et la na ture et les Dieux et les

Taille

vengeons vengeons et la nature et les

B.

Vengeons et la na-tu-re vengeons et la na tu-re vengeons et la na ture et les

B. C.

Dieux encourroux Inventons des tourmens inventons des tourmens Il a tu-é

Dieux en courroux

Dieux en courroux Inventons des tourmens, inventons des tourmens Il a tu-é

Une flute Seule

sf. sf.

Une clarin: Seule

sf.

F P F P

P

col B.

col B.

F

sf. sf.

F

sf. sf.

1.º Tempo

Oreste

Ah!... ah!... ah!...

F P

Sa Me = = re Point de grace il a tu-é Sa me=

Sa Me = = re F Point de grace il P a tu = é Sa me =

Sa Me = = re Point de grace il P a tu = é Sa me =

Sa Me = = re Point de grace il a tu = é sa me =

F P F P

F

eslre

sf. sf. sf. sf.

P

sf. sf.

P

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf.

Oreste

Ah! quels tourmens!

re F Vengeons et la na-tu-re et les Dieux en courroux

re F Vengeons et la na-tu re et les Dieux en courroux

re F Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

re Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

sf. sf. sf. sf. sf. p

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf.

F

sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf.

Ah! quels tourmens!

Ils sont encor trop doux Vengeons et la nature et les Dieux en cour

Ils sont encor trop doux

Ils sont encor trop doux vengeons

Ils sont encor trop doux ils sont encor trop doux

flute seule

P

Clarin: seule

P

F

Col B.

Oreste

Un Spectre ah ! ah !

=roux il a tu=e sa me=re

P

roux P

Il a tu=é sa me=re

P

P

Clar: Seule

tutti

F P P P F

F P

Col B.

P

F P F

Oreste

1.º tempo

Ayez pitié Ayez pi=tié

F P

point de grace, il a tu=é sa me = re De la pi=

point de grace, il a tu=é Sa me = = re De la pi=

F P F

P

P

P

sf.

sf.

sf.

sf.

sf.

P

P

sf.

sf.

pitié le monstre il a tu = é sa me = re Vengeons et la na =

F Vengeons et la na = ture et les

P

F

tie! le monstre il a tu = é sa me = re Vengeons et la Na ture et les

solo

P

Clarin:

P

sf. sf. sf. sf. sf.

P F

P

sf. sf.

P F

F

Ayez pitié

=ture et les Dieux en courroux Et les Dieux en courroux

Dieux en courroux Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

Dieux en courroux Vengeons et la Na=ture et les Dieux en courroux

P F

tous

sf. sf. sf. sf. sf.

P F P

unis

P

P

sf. sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf.

Ah! quels tourmens! Ah! quels tourmens!

É=galons, s'il se peut, sa rage meurtri=è

É=galons, s'il se peut, sa rage meurtri-è =

P F P F

sf. sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

B.º

sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf.

ayez pi=tié Dieux cruels

=re Ce crime affreux ne peut être expi é, ne peutêtre expi=é; ton for=

P

P

P

=re Ce crime affreux ne peut ê=tre expi é, ne peut être ex=pi ton for=

SCENE Vme.

Oreste, Iphigenie, Les Pretresses

La Porte de l'appartement s'ouvre, les Pretresses paraissent, les furies s'abyment, sans en pouvoir être apperçues.

Flauti Oboë E Clarin

F

Violons

Alto

F

Fagotti

Tromboni

F

F

(à Iphigénie)

Oreste

Ma mere! Ciel!

Dessus

fait ne peut ê = tre expi = é

H.C.

Taille

B.C.H.

fait ne peut ê = tre expi = é.

B.C.

F

Violon

P

P

Alto

Iphigénie

Je vois toute l'horreur que ma présence vous inspire Mais au fond de mon cœur Étran=

B. C.

P

=ger malheureux Si vos yeux pouvaient li-re autant que je vous plains, vous

Lent

F

F

Oreste.

Iphig: aux Prêtresses

plaindriez mon Sort. Quels traits! quel étonnant raport! Qu'on détache ses fers.

lentement

F

Quels bords vous ont vû naître? que veniez vous chercher dans ces climats af=

Oreste — Iphig: — Oreste

=freux Quel vain desir vous porte à me connaître? Parlez . . Que lui répondre! O =

Iphig: — Oreste — Iphi:

=Dieux! D'où vient que votre cœur Soupire? qu'Êtes vous? Malheureux, c'est assez v.s en dire De

B.o

Oreste

grace, répondez, de quels lieux venez vous? quel Sang vous donna l'être? Vous le voulez, My=

F

F

Col B.o

F

=cène m'a vu naitre. Dieux! qu'entens-je! achevez, Dites, informez nous du Sort d'Agamem=

F

F

F

Col B

Oreste

Iphig:

Oreste

=non, de ce-lui de la Grèce Agamemnon! D'ou naît la douleur qui vous presse? Agamem=

F

Oreste

Iphig:

=non. . . Je vois couler vos pleurs! Sous un fer parri=ci=de est tom=

FF

F P

F P

Iphig:

Iphig:

Je me meurs

Oreste

Et quel monstre éxécrable à Sur un Roi si

=bé . . . Quelle est donc cette femme?

F P

tremulando

Iphi:

grand o=sé lever le bras? au nom des Dieux parlez

Or:

Au nom des Dieux, ne m'interrogez pas.

Oreste

Ce

Iphigenie

monstre abominable C'est... Achevez, vous me faites fremir: Son épouse Iphi: Grands

FF Vivemt

FF

Chœur

Oreste Ciel!

Dieux! Cly-tem-nes-tre? El-le même! Vivemt

FF

P

(Iphigénie posément)

Et des Dieux vengeurs la jus-ti-ce Suprême a vû ce crime a

F Allegro

F

Col B.^{e}

Chœur

Et Iphig:

Oreste Iphig: Oreste

Ore:

troce ? Elle a su le punir: son fils. O Ciel! Il a vengé son pere.

F F

Lento

P

P

P

Iphig:

De forfaits sur forfaits quel assemblage affreux Et ce fils qui du Ciel a servi la co=

Oreste

De mes forfaits quel assemblage affreux,

Lento

P

Oreste

=le-re, Ce fatal instrument des vengeances des Dieux? A rencontré la mort qu'il

a longtems cherchée, Electre dans Mycéne est seule de-meurée

(Un grand silence)

Iphige: (Elle se retire sur un des côtés de la scene)

C'en est fait tous les tiens ont subi le trépas Tristes pressentimens

sf. p. F F

(Oreste sort

vous ne me trompiez pas; Eloignez vous, je suis assez instruite.

F

SCENE VI.

Iphigénie, Les Pretrésses

1 Violino
2 Violino
Alto
Iphigénie
B. C.
P

O Ciel! de mes tourmens la cause et le témoin, jouissez du mal-







Lentement

Clarini
Col V.
Violon
ademi
Alto
Choeur de Prétresses

Patrie infortunée, où par des nœuds si

Patrie infortu-née, où par des nœuds si

Fagotti
B.C.

doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous v.s avez disparu pour nous

doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous, v.s avez disparu pour nous

Andante moderato

Oboë

Oboë Solo

Violon

p.

p. sf. sf. sf.

segué

Alto

Corni

Iphigenie

Fagotti

p. sf. sf. sf. sf. sf.

Segue

pincé

B.C.

F

Iphigenie

O malheureuse I=phi=gé=ni= = =e

Ta pa=trie est a=né'an-ti=e, est a né=an= = = ti= = =e.

Oboë Solo
aux Pretresses
vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa-rens mêlez vos cris plain=
= tifs à mes gé=mis=se=mens vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa=

solo

F

solo

=rens O Malheureu = = se malheureuse I =

phi = ge = ni-e Ta fa = mille est a - né an = ti = e Ta fa = mille est

a né = an = tie Vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Parens mê=lez vos

cris plain = tifs vos cris plaintifs à mes ge-misse = mens vous n'avez

PP

PP

PP

PP

1.e Vio:

2.Vio:

plus de Rois Je n'ai plus je n'ai plus de parens mé=

Chœur de Pretresses

1.er Hoboë

2.e cr:

P

F F P

F P

cre:

cre

P

=lez vos cris plaintifs vos cris plain=tifs à

Mê=lons nos cris plain=tifs à

cre: F P

=mes gé=mis=se==mens Vous n'avez plus de Rois je n'ai

Ses gé=mis se= mens

F P

PP F P

Col 1°.

F P

Chœur de prêtresses

plus je n'ai plus de parens Nous n'avions d'espe rance Hé=

Col B°.

arco P

F

F P

F P

F P

F P

F P

=las! que dans O= = =res= te Nous avons tout perdu, nul espoir ne nous

=res= te nul espoir ne nous reste

1.er Vio
2.e Vio
Alto
Iphig.
Honorez avec moi ce hé ros qui n'est plus; Du moins qu'aux mânes de mon frere les derniers devoirs soient ren=
B.

=dus. Apportez moi la coupe funé raire Offrons à cette ombre si chere, les froids honneurs qui lui sont dûs

Clarini
Violon
Alto
Tromboni
Pretresses
B.

Coll.° Viol. et 2

F P

Contemplez ces tristes ap=

F P

B.° B.°

prets Manes Sacrés Ombre plainti=ve que nos larmes que nos regrets pénetrent l'infernale

F P

flauti

B.º

Hauboïs

ri = ve

Clari:

B.º

Tromb

Iphigénie

O mon

Col Vi.^{lo} 2.

frere, daignés entendre les accens de ma douleur que les regrets de ta Sœur jusqu'a toi puissent des=

cen=dre

Pretresses Chœur

Contemplez ces tristes ap=

Mineur

F

B°

Col B°

-prêts Manes Sacrés Ombre plaintive que nos larmes que nos regrets pénetrent l'infernale ri = ve

Col P.er 2

Majeur

F P

FIN, du Second Acte.

ACTE IIIE

Le Théatre Représente l'appartement D'Iphigénie

SCÈNE I.^ERE

Iphigénie, Prêtresses

fois la nature et mon cœur; hélas! je ne puis m'en deffendre, pour l'un de ces infortunés par

nos barbares loix à la mort condamnés je sens la pi-tié la plus tendre ; mon

cœur s'unit à lui par des rapports secrets ; Oreste serait de son â-ge ; ce captif malheu -

-reux m'en rappelle l'image et sa noble fierté m'en re-tra-ce les traits.
Gracieux Lentement
Violino 1°
a demi.
Violino 2°
Alto
a demi.
Iphigenie
Iphigénie
D'une image hélas! trop ché-
B. C.
a demi
P
-ri-e j'aime encor a m'entretenir, mon ame se plait à nourrir l'esperan-ce qui m'est ra-

SF P SF P PP

P

P SF PP

-vi - - e Inu-ti-les et chers transports! chassons une vaine chimere, Ah! ce n'est

P SF. SF. PP

F P

F

plus qu'aux sombres bords que je puis retrouver que je puis retrouver mon fre-re, Inu-

F P PP

F P PP

F P PP

-tiles et chers transports chassons une vaine chimere, Ah! ce n'est plus qu'aux sombres

F P PP

SCÈNE. IIᴱ.

Iphigénie, Prêtresse, Oreste, Pylade

SCENE. IIIᴱ.

Iphigenie, Pylade, Oreste

Iphigenie

-freux puisque je te revois. Qu'à leur aspect touchant, je sens mon âme émue! vous avez vu mes

pleurs, je n'ai pu me'n déffendre, hélas! qui n'en verserait pas au recit que je viens d'entendre!

si sur ces bords sanglans le ciel fixa nos pas, nous avons vu le jour dans de plus doux climats, et la

Pylade
Grèce est notre patrie. Quoi! des mains d'u-ne grecque il faut per-dre la
Iphigénie
vie Ah! pour sauver vos jours je donnerais les miens, mais Thoas veut du sang, sa pieté bar-
-bare ajouterait aux maux qu'on vous prépare, si de tous deux je brisois les li-ens.

Un peu lentement

Oboë

Viol. 1.º

Viol 2.º

Alto.

Iphigénie

Pylade

Oreste

B. C.

p

Je pourrais du Tyran tromper la barbari-e; de l'un de vous au moins que les jours conservés.

Col B.º

mez F

p

Animé

Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.

Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.

De celui de vous

P

mez F

F

F

deux qui me devra la vi-e pourrais-je attendre un service?

Animé

Achevez je vous répons de sa reconnais-

Achevez je vous répons de sa reconnais-

F

P

P

Iphig.

Dans Argos comme vous j'ai reçu la naissance; il m'y reste encor des amis, jurez

- sance.

- sance.

P

mez F

mez F

mez

mez F

moi qu'un bil=let fi=dellement remis.

animé

j'en atteste les Dieux, vos voeux seront remplis.

j'en atteste les Dieux, vos voeux seront remplis.

F

P

P

P

Il faut donc entre vous choisir une vic time. he'las dans le Soin qui m'a

P

P

nime, que ne puis-je a tous deux rendre un service égal! Il faut que l'un des

mez F
P
F
P
F
P
à part
Recitatif.

deux expi - - re: mon ame se déchire, mon ame se déchire. Mais

F
P

Très doux

F

Très doux

F

a Oreste

puisqu'il faut enfin faire un choix si fatal. c'est vous qui partirez

Que je parte! qu'il

F

avec la voix

P

F

animé

P

P

F

Repondez a mes vœux soyez prêt a partir, je cours en presser l'heure

meure! Ô ciel!

P

F

SCÈNE IV.E

Oreste, Pylade

Viol 1.º

Tremulando

Viol 2.º

Alto

Pylade

Pylade

Ô moment trop heureux! ma mort à mon ami va donc sauver la vie!

B. C.

Oreste

Et je consen-tirais qu'elle te fut ra-vi-e!

Pylade

M'aimes-tu? parle. Ô dieux! tu l'o-ses de-mander!

Oreste

M'ai mes tu?

Pylade

Quel discours! qu'elle fureur te pres-se?

Oreste

Pylade

Renonce au choix de la Prêtresse. Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir cé der :

Fièrement et Animé

Corni

Oboë

F

Viol 1°

F

Viol 2°

F

Alto

F

Pylade

Oreste

Et tu prétens encore que tu m'aimes, lorsqu'au mépris des Dieux, sacrifiant tes

Fagotti

F

B. C.

P

P

P

Pylade

Ils veillent pour les tiens ils protegent leur cours je remplis leur décret suprême

jours. A ces

P

F

F

F

Dieux conjurés prétens tu donc t'unir, pour ajouter aux tourmens que j'en du re?

F

F cres P P

Que me demandes tu? Nonne l'esperes pas nonne l'esperes pas nonne l'esperes

de me laisser mou-rir O reste t'en conjure O reste t'en conjure

P

moins animé P.P

Solo

F P PP

F PP

F

pas cru-el! Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, rendez moi mon a-

Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, ren dez

F PP

mi quil màccorde sa grace quil màccorde sa grace que tout mon Sang vous sa tis fas se

moi mon a mi quil màccorde quil màccorde sa grace que tout mon sang vous satis fas se

Solo

Quil suf fise a votre rigueur Dieux fléchis sez fléchissez son coeur rendez

Quil suf fise a votre ri gueur Dieux fléchissez son coeur Dieux fléchissez son coeur

moi mon ami qu'il m'accor de sa grace qu'il m'accor de sa grace que tout mon sang vous

Rendez moi mon ami qu'il m'accor de qu'il m'accor de sa gra = ce que tout mon

sa = = tis = fasse qu'il suf = fise a votre rigueur que tout mon sang vous satis =

sang vous satis fasse qu'il suf = fise a = votre rigueur que tout mon sang vous satis =

P F P P P P F P F P F

P mez F F

fasse, qu'il suf-fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise à votre ri-

fasse qu'il suf-fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise à votre ri-

P F F

-gueur.

-gueur.

P F

Allegro.

Oboë

Clarini

Viol 1°

Viol 2°

Alto

Trombon

Oreste

Quoi! je ne vaincrai pas ta constance funeste! quoi ton âme toujours se refuse à mes voeux!

Fagotti

B. C.

ne sais tu pas que pour Oreste la vie est un supplice affreux? ne sais tu pas que ces mains parri-

cides fument encor du Sang que j'ay versé? ne sais tu pas que l'enfer courroucé rassemble autour de
moises noires Eumenides qu'elles m'obcedent en tous lieux? les voici de Serpens leurs mains s'arment

cres - - FF°

Coll° Coll°

cres- FF°

F

FF°

Pyl.

encore. Ou fuir.. eh quoi? Pylade me suit et m'abhorre il me livre a leurs coups. arrêtez ah grands Dieux! eh=

FF°

PP°

Oreste

quoi? méconnois tu Pylade qui t'implore? Eh bien Pylade; est ce à toi de mou==

PP°

F F F P P P

Pylade Oreste

rir! O Dieux votre courroux ne peut il se calmer? La mort de mes tourmens est l'unique re-

F P

- lâ-che, je l'obte-nais, Pyla-de me l'ar-ra-che.

Allegro Andante

Oboé.

Viol. 1°. F P P

Viol. 2°. P

Alto.

Retenu

Pylade

Ah mon ami j'implore la pitié O-reste hé las peut il me méconnoi-

Oreste.

B. C. P

1.º tempo F P Andante

Col B.º

: tre . Qu'ils'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au mien n'est pas fermé peut

F P F P 1.º tempo

P

P

F

ê : tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut ê : tre . Cet ami qui te fut si cher Py la de

F

mez F mez F Andante

mez F P

F P

est a tes pieds, il conjure, il te presse, a tes fureurs laisse moi t'arracher. souscris au choix dic=

P

mez F

mez F Andante mez F.

Allegro

B.°

= té par la Prêtres=se, souscris souscris Ah mon ami j'implore ta pitié Oreste hé=

Pylade

P
1.° Tempo.
Andante
P
= las peut il me méconnaitre
Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au
Grands Dieux -
F
F
F
F
F
F
mien n'est pas fermé peut ê = tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut ê = tre ,
F

SCÈNE V.^E

Iphigénie, Oreste, Pylade,

Viol. 1º.

Viol. 2º.

Alto.

Oreste.

B.º

F

P

Lento

Malgré toi je saurai t'arracher au trepas

Iphigenie a Pylade

Que je vous plains!

Aux Prêtresses

Vous, conduisez ses pas

Oreste.

Non Prêtresse, arrêtez, votre pitié s'égare.

Iphigenie

Que dites vous!

Oreste

C'est à moi de mourir, mon ami pourra vous servir, qu'il soit le digne objet d'un service si rare

Pylade

N'écoutez

Iphigénie à Oreste *Oreste* *Pylade*

points ses transports furieux: Vivez et me servez: Je ne le puis sans crime Cruel! quelle fureur t'a=

Iphig. *Oreste à Pylade avec vîtesse*

=nime Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux. C'en est fait ici même à l'instant je dé=

Pylade *Oreste* *Pylade* *Iphig.*

=clare.. Arrête, Eh bien sachéz.. Arrête, justes Dieux. Quelle soudaine horreur de votre ame s'em

Oreste à Iphigénie
Iphigénie
pare? Prononcéz, que ma mort Non, ne lesperéz pas; un pouvoir inconnu, puissant irrésis=
=tible sur l'Au tel des Dieux même arrêterait mon bras.
Lento
vif
Viol. 1º.
F
P
F
Viol. 2º.
F
P
F
Alto.
vif
Oreste
Quoi, toujours à mes voeux, vous êtes insénsible, mais c'est en vain j'en atteste les
B. C.
F
F

cres
P F
cres
P F
cres
P F
Retenue

Dieux, si mon ami n'échappe au sort qu'on lui prépare, je vais, m'immolant a vos yeux, ré

P cres F

Vif
Unis
Col B.o
vif
Iphigénie

pandre tout ce sang dont le Ciel est a=vare. O Dieux! éh=

P

F
P Lento Vif
P F
P F
Oreste

bien cruel remplisséz vos désirs. Vis, mon ami cours servir la Pré=

F

tresse, d'une soeur qui m'est chere adoucis la tristesse, porte lui mes derniers soupirs, A dieu.

SCÈNE VI.E

Iphigénie, Pylade

Lento

Viol. 1.o

Viol. 2.o

Alto.

Iphigénie

Puisque le Ciel à vos jours s'interesse, prêtez moi le secours que

B.o

vous m'avez promis, portez cet écrit dans la Grèce, qu'entre les mains d'Electre il

Pylade — Iphig.

soit par vous remis. Qu'entens je! et quel rapport l'une a l'autre vous lie? J'ai respecté votre secret, n'e-

Pylade

-xigez rien de plus. Vous serez obéie, je remplirai vos voeux, si le Ciel le permet.

Scène VII.e

Pylade Seul.

Corni E Trombe

Oboe

Viol. 1o. — P — F

Viol. 2o. — P — F

Alto. — P — F

Pylade — Di vi ni = té des grandes ames. Amilie, viens armer mon

B.o — P — F

Tymbales

Soli SF SF SF

P

P

P

P

bras viens viens armer mon bras Remplis mon cœur de tes ce'les-tes

P Violoncelli

F F F P F F P

F F

F P

flames je vais sauver Oreste, ou courir au trépas, ou courir au trépas ami-tié.

F Tous P

Soli SF SF

F

P

P

F

P

a mi tié, viens, viens armer mon bras. Remplis mon cœur de tes cé=

F

P Violoncelles

les tes flâmes remplis mon cœur de tes cé les tes flâmes je vais sauver Oreste, ou courir au trépas ou cou=

Tous

F

F Col Violi

F

F

F Col B°.

- rir au tré - pas, je vais sauver O-res-te, ou courir au tré pas, ou courir au tré-

F

F

Soli P SF SF F col Viol

F P F

P Unis

P

- pas, ou cou-rir au tré-pas.

P Violoncelles F Tous

FIN DU IIIE ACTE

ACTE IV.E

Le Théâtre représente l'interieur du Temple de Diane; la Statue de la Déesse élevée sur un estrade est au milieu; en avançant sur un des côtés, on voit l'autel des sacrifices.

SCÊNE I.ERE

Iphigénie *Seule.*

Fièrement sans lenteur.

1.er Violon
F
2.e Violon
F
Alto
Iphig.
F
B. C.

P
P
P

Non, cet affreux de-voir je ne puis le remplir; en faveur de ce grec un dieu parlant sans

P

doute, au sacrifice affreux, que mon âme redoute, non, je ne saurais consentir.

Corno 1º in G♯

fièrement un peu animé

Corno 2º in G♯

Oboe 1º

Oboe 2º

Viol 1º

Viol 2º

Alto

Iphig.

Fagotti

B.C.

P

P

P

Iphigénie

Je t'implore et je tremble, ô Déesse impla - ca - ble, dans le

P

Col B.

P

fond de mon cœur mets la férocité ; é - touffe de l'humani - - - té la

PP

PP

PP

PP

voix plaintive et la mentable hé-las! et quelle est donc la rigueur de mon

F PP

F PP

P

P

P

sort? d'un sanglant ministère, vic-time in-volontaire, j'o-bé-is et mon cœur est en

Col B.

col. 1.° viol.

F P F P

F P F P

proie est en proie au remord, et mon cœur est en proie au remord est en proie au re-

F F F F F F F F

F

F

col. 1.° viol.

F

-mord, en proie au remord, en proie au remord.

col. B.

F

F

Col Viol 1º

FF

P P P P

P P

Je t'im-plore et je tremble, ô dées-

-se impla-cable, dans le fond de mon cœur mets la férocité mets la féro-ci-

col. B.

- - - té; é - touf - fe de l'hu-ma - - - ni - - té, la voix plain-tive et lamen-

col. b.

- - - table, dans le fond de mon cœur, mets la fe ro-ci - - té,

PP PP P PP P P PP P PP PP

mets la ferocité. hélas! Et quelle est donc la ri-

-gueur de mon sort, d'un sanglant ministère victime involon--

Col. Bas.

-tai-re, jo--bé-is et mon cœur est en proie, est en proie au re-

P P P F

Col. Viol. 1°

Col Viol. 1°

-mord, et mon cœur est en proie au remord, est en proie au remord, en

F P F P F

proie au remord en proie au re-mord.

Col. B.

Col Viol. 1º.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

SCÈNE II.

Oreste, Iphigénie, Prêtresses.

Chœur

Violino 1.°

Violino 2.°

Alto

Col B.

Flauti e Clarinetti

Col Violin

Fagotti

1.er Dessus

O Di-a-ne, sois nous pro-pi-ce; La vic-----ti----me est parée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou--ler,

2.e Dessus

O Di-a ne, sois nous pro-pi-ce; La vic-ti-----me est pa-rée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou-ler,

B. C.

p

puissent nos pleurs appai--ser, appaiser ta jus ti-----ce. Puisse le
puissent nos pleurs appai--ser, ap-pai ser ta jus-ti-----ce. Puisse le
P
P
P
sang qui va cou--ler, puissent nos pleurs appai-ser ta jus ti-----ce.
sang qui va cou-ler, puissent nos pleurs ap-pai ser ta jus-ti-----ce.
P

Violino I.º è 2.º

F F P F

Alto

F P F

Iphigénie

Iphigénie tombe sur un siége

La force m'abandonne; ô moment doulou--reux!

B.C.

F P F

P

P

Oreste

Voila le terme heureux de mes longues souffrances: puisse t'il l'être aus--si, grands Dieux, de vos vengeances.

P

Iphig.

Ô ciel!

Oreste

sechez les pleurs qui coulent de vos yeux; ne plaignez point mon sort, la mort fait mon envie; fra-

Iphigénie

-pez. Ah! ca-chez moi cette horri-ble ver-tu, les Dieux protégeoient votre

vi-e, mais vous allez mou-rir, et vous l'avez vou-lu. Oreste Ces Dieux m'en avoient

fait un de-voir nécessaire; en voulant prolonger mon sort vous commet-

-tiez un crime involontaire. Iphigénie Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort.

Soli

Flauto

Violino 1.º

Violino 2.º

Alto

Oreste

B. C.

PP PP PP PP

Nourie

Que ces regrets touchants pour mon cœur ont de charmes qu'ils adou-

F P

-cissent mes tour-mens Depuis l'instant fa-tal... hé-las! depuis long-tems per-

-son-ne à mes malheurs n'avait don-né des lar- - - -mes,

Iphigénie

hélas!

Chœur des Prêtresses. **Hymne.**

P P P P P

Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce

Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce

P

F P F F Doux Doux

que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on

que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on

te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul

te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul

F

F

F

F

cul-te ré-vé-ré dans ces cli-mats.

cul-te ré-vé-ré dans ces cli-mats.

F

Pendant le Chr. lorsqu'Oreste est paré de guirlandes, on le conduit derrière l'autel qui est sur un des côtés, on brule des parfums autour de lui, on le purifie en faisant des libations sur sa tête

Dacapo

Violino 1.º

Violino 2.º

Alto

Iphigénie toujours assise sur le devant du Théâtre.

Iphigénie

Quel moment! Dieux puissants, secourez moi.

Chœur

Quatre Prêtresses viennent chercher Iphigénie.

Approchez souveraine Prê

Approchez souveraine Prê

B. C.

Lento

Iphigénie

Barbares, arretez, respectez ma foi-blesse.

-tres-se remplissez votre auguste em-ploi

-tres-se remplis-sez votre auguste em-ploi

F tremulando Sempre P

F P

P

Iphig. prenant le couteau

Dieux! tout mon sang se glace dans mon

P

tremulando

F F F F P

P

cœur, je tremble et mon bras plus ti-mide...

Chœur

Frappez

Oreste

Frappez Ainsi tu péris en Aulide

F F F F

Animé

unis.

FF

Animé

FF

Iphigénie

mon frè-re! O-res-te!

O-res-te! notre Roi!

Iphigenie, ô ma sœur!

Animé

Oreste

où

FF

Iphigénie

oui, c'est lui, c'est mon frè-re.

oui c'est

suis-je! se peut-il

Oreste

ma sœur! Iphigénie! est-ce elle que je voi?

elle qu'aux fureurs d'un père, qu'à la rage, des grecs, Di - a-ne à sçu soustraire

Chœur

Iphigénie

ô mon frère!

Chœur

oui, c'est Iphi-gé-nie

Oreste

O ma sœur, oui c'est vous, oui, tout mon cœur me l'atteste

Oboe.

Mesuré.

Iphigénie

ô mon frè - - - re! ô mon cher Ores - - te! Ah!

Quoi! vous pouvez m'aimer, vous n'avez point horreur...

1.er Oboe

2.e Oboe Andante

F P

F P

laissons là ce souvenir funes - te; laissez moi ressen-tir laissez moi ressentir l'ex -

F P

F P F P

cès de mon bonheur. Sans te connoître encor, je t'avais dans mon

cœur. Au ciel, à l'uni-vers, je demandais mon frè - re, je deman- dais mon

F P

SCÈNE III.

Les Acteurs précédens, une Femme Grecque

tout le mis-tè-re, le ty - - ran porte ici ses pas, il

Col Viol 1o

sait qu'un des captifs des-ti-nés au su-pli-ce sau vés par

vous fuyait loin de ces lieux. Le ty-ran fu-ri-eux vient de l'au-tre à l'ins-

Oboi è Clarin.

-tant pres-ser le sa-cri-fi--ce. Chœur

Grands Dieux secourez nous.

Grands Dieux secourez nous.

Viol. 1°.

Viol. 2°.

Alto

Iphigé

B C

Il ne se fera plus ce sacri-fi-ce abomi-nable..... im-pi-e ... Vous, sauvez votre

Roi des fureurs de Thoas; il est du sang des Dieux ils deffendront sa vie.

Elle met Oreste sous la garde du Sanctuaire

SCÈNE IV.

Thoas, les Acteurs précédens, Officiers de ses gardes

Dieux et conjurais ma per - te ; il est tems de punir , ta noire perfi-di - e .

FF

FF

FF

Il est tems que le ciel soit en-fin satis - fait. Im-mo-le ce cap -

FF

FF

FF

FF

-tif; Que tout son sang ex-pi-e et ton au-da-ce et

FF

P

P

P

P

P

P

Iphigénie

Quôses tu proposer ? Bar ba - re !

à Iphig

aux Prêtresses

ton for - fait.

Obé - is - sez aux Dieux, le ciel parle, il suf-

Chœur

Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo.

Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo.

F

Ô Ciel! qu'oses tu fai-re?

-fit. Gardes, Secondez moi; qu'on le sai-sis-se; Qu'on le traîne à l'au-

-ment pré-pa-re.

-ment pré-pa-re.

P

Cru-el ! il est mon frère : C'est mon frè-re et mon

Oui, je le suis.

-tel. Son frè-re !

avec feu aux gardes

aux Prêtresses

Roi, le fils d'Aga-memnon N'approchez pas Et

Frap-pez, quel qu'il puis-se ê-tre

Lento.

1.er mouvem.t

vous, deffen dez votre maître.

1.er mouvem.t

Lâches! vous reculez d'effroi. j'inmolerai moi même aux

Lento.

F

L'immo-ler! qui? ma sœur?

yeux de la Dé-esse et la victime et la Prêtresse.

Oui, je dois la pu-

Scène V.

Pylade, et les Acteurs précédens.

Pylade entre avec rapidité et frappe Thoas

C'est a toi de mou-rir

-rir et tout son sang .....

Ven-

Corni

Oboe 1º

Oboe 2º

Clari:

Viol. 1º

Viol. 2º

Alto

Col B.

Iphig.

Grands dieux sau-vez mon fre - re

Pylade

cou - ra-ge mes a -

Oreste

Grands dieux sau-vez son fre - re

Grands

Chœur des gardes du Roi

- geons le sang de no-tre roi, frap pons.

col B.
-mis- et sui-vez moi
Py- - lade! ô mon dieu tu-té- - -lai- re!

col B

Grands dieux, secourez nous, Grands

Grands dieux, se courez nous Grands

Grands

Chœur des grecs

dieux, sauvez mon fre-re.

dieux, sauvez son fre-re.

de ce peuple Odieux Ex-terminons jus qu'au moindre res - te; servons la ven-

fuyons de ce lieu fu-nes-te

Scene VI. Diane, *et les Acteurs precedens.*

Diane

Ar-re - tez ecou-

-geance ce- - - les- - - te et purifions ces lieux au nom de Py lade et d'Ores - - te

o sauvons nous, è-vi- tons leurs coups, è-vi-tons leurs coups, les dieux combattent pour Ores - - te ;

-tez mes decrets e-ter-nels. Scy-thes aux mains des grecs, re-met-tez mes i-ma-ges ?

vous a-vez trop long tems dans ces cli-mats sauva-ges dés-ho-noré mon culte et mes au-tels.

f Grave

f

f

Je prends soin de ta des-ti-né-e, O-res-te tes remords ef-

f Grave

-fa-cent tes for-faits. My-cène at-tend son Roi: vas y reg-ner en

paix et rends I-phi--ge--ni--e à la Grèce é-ton--né--e

Scene VII.e et dernière

Pylade

ta sœur! qu'ai-je en-ten-du!

Oreste

par-ta--ge mon bon-heur.

Viol. 1º.

Viol. 2º.

Alto

Oreste

P

Dans cet ob-jet tou- - chant à qui je dois la vi- - e et qu'un pen-chant si doux ren-dait cher à mon cœur, con- - nais ma sœur I - phi - gé - - ni - - e.

F

Chœur

tromba
trom. 2°
Cor 1°
Cor 2°
Flauti
Col Obse
Oboe e Clarin.
oboè et Clarin.
Viol. 1°
Violi 2°
alto
dessus
Les dieux long-tems en cou-roux ont ac compli leur O-ra-cle ne re dou-tons plus d'obs-
Les dieux
taille
Basse
Les dieux long tems en cou-roux, ont ac compli leur O-ra-cle; ne re dou-tons plus d'obs-
B c.
timpa.

col B.
- tacle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont ac compli leur O - ra - cle
- ta-cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont accompli leur O = ra - cle

P

P

col viol. 1.º in 8.ª alta

P

P

P

P

col viol. 2.º

ne re dou-tons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fon-de

ne re-doutons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fon-de

P

re- - gne sur le sein de l'on-de, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - ri - se nos vœux

re - gne sur le sein de l'onde, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux

P

P

P

P

P

P

P

P

tout favorise tout favorise nos vœux u - ne paix douce et pro - fon-de re - gne sur le sein de l'on de la

tout favo ri-se favo-ri se nos vœux

tout favo ri-se favo ri - se nos vœux u - ne paix douce et pro - fon-de regne sur le sein de l'on-de la

P

F

F

F

F

F

F

F

F

F

mer la ter-re et les cieux tout fa-vo - ri - se nos vœux tout fa-vo ri-se tout favorise nos vœux la

mer la terre et les cieux tout fa-vo - ri se nos vœux tout favo-ri-se favo-ri se nos vœux la

F

F

mer la terre et les cieux tout favorise nos vœux tout favo ri se nos vœux

cieux tout favo ri - - se nos vœux tout fa vo - ri - - se nos vœux

mer la terre et les cieux tout favo - ri se nos vœux tout favo ri - se nos vœux

FIN